

РЕПЕРТУАР
ШКОЛЬНЫХ
ХОРОВ

ВЫПУСК

24



РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

Без сопровождения и в сопровождении
фортепиано

Выпуск 24

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ХОДОКИ

Слова Е. БАРЫШНИКОВА

Музыка М. ЧЕРНЯКА

Широко, задумчиво

С. I, II

Хор

mf
В лап.

Ф-п.

mf

-тях по Рос - си - и до - ро - го - ю мгли - стой вдоль

рек и се - ле - ний глу - хих за

Ле - нин - ской прав - дой, за Ле - нин - ской иск - рой тя - ну - лись в Мо - скву хо - до -

- ки. За Ле - нин - ской прав - дой, за Ле - нин - ской ис - крой тя -

С. I
- ну - лись в Мо - скву хо - до - ки. Да - ле - ких по - слан - цев теп -

С. П

А. I, II

теп - *mf*

-ло и сердеч - но Иль - ич по - от - цов - ски встре - чал, и

-ло и сердеч - но Иль - ич по - от - цов - ски встре - чал, по - от - цов - ски встре - чал, и

- чал, встре - чал, и

в серд - це на - ро - да о - ста - лись на - веч - но жи - вы - е сло - ва Иль - и -

в серд - це на - ро - да о - ста - лись на - веч - но жи - вы - е сло - ва Иль - и -

в серд - це на - ро - да о - ста - лись на - веч - но жи - вы - е сло - ва Иль - и -

- ча.
- ча.
- ча.

5

У стен Ма - взо - ле - я, свя -
У стен Ма - взо - ле - я, свя -

-щен - ных и близ - ких, пу - шис - ты - е е - ли рас -

-щен - ных и близ - ких, пу - шис - ты - е е - ли рас -

-тут... Как преж - де, за прав - дой, за

-тут, е - ли рас-тут... Как преж - де, за прав - дой, за

рас - тут... Как преж - де, за прав - дой, за

Ле - нин - ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо -

Ле - нин - ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо -

Ле - нин.ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо -

-скву. Как преж - де, за прав - дой, за

-скву, в Мо - скву. Как преж - де, за прав - дой, за

-скву, съез - жа - ют - ся в Мо-скву. Как преж - де, за прав - дой, за

Ле - нин - ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо - скву.

Ле - нин - ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо - скву, в Мо -

Ле - нин - ской ис - крой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо - скву, в Мо -

Вариант окончания rit.

-скву, за Ле - нин - ской прав - дой съез - жа - ют - ся лю - ди в Мо - скву.

- скву. - скву, в Мо - скву, за

-скву. -скву, в Мо - скву.

rit.

ПЕСНЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Л. ТОКАРЕВА

В темпе марша

mf

С. Чем боль - ше хо - жу по зем - ле я, тем

mf

А. боль - ше ску - ча - ю по ней. В по - хо - де все.

.гда ве - се - ле - е, с дру - зья - ми и сам я силь.

.ней. И что там для нас без - до - рожь - е,

дож - ди, тем - но - та и - ли град!? И

The musical score is written for two voices, Soprano (С.) and Alto (А.), in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The lyrics describe a young tourist's journey and their feelings about the world.

нет мне на све - те до - ро - же ша - га - ю - щих

ря - дом ре - бят. Над // ней.

Чем больше хожу по земле я,
 Тем больше скучаю по ней.
 В походе всегда веселее,
 С друзьями и сам я сильней.

И что там для нас бездорожье,
 Дожди, темнота или град!?
 И нет мне на свете дорожке
 Шагающих рядом ребят.

Над нами проносятся стаи,
 Вернувшись на землю свою.
 Я лес, словно книгу, читаю.
 И небо высокое пью.

И нету на свете красивой
 Любимой Отчизны моей.
 Я снова иду по России,
 Чтоб стать веселей и сильней.

ЗАКОН ТАЙГИ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Музыка Л. ТОКАРЕВА

В темпе марша

С. *mf*

Ка - ких бо - гатств здесь толь - ко нет, бе - ри, что по ду -

А.

mf

ше. А у - жин, зав - трак и о - бед - в тво - ем пат - рон - та -

mf

ше! До - рог, к ко - то - рым ты при - вык, здесь нет из - за пур -

ги. Здесь лю - ди хо - дят на - пря - мик, да и жи - вут здесь

на - пря - мик, та - ков за - кон тай - ги. Та.

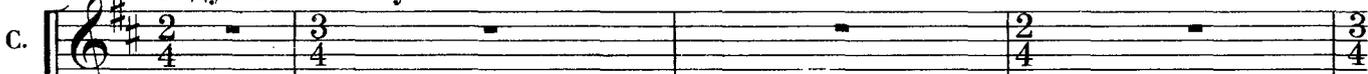
ЛИПКА

Слова П. ВОРОНЬКО

Музыка М.КАЦНЕЛЬСОНА

Перевод с украинского С. Маршака

Задушевно. Певуче

C. 

A. 

solo mp dolce

Вы рос - ла я, лип - ка, то - нень - кой и
В пол - день по - до мно - ю спря - чешь - ся от

mp

Вы - рос - ла я, лип - ка. то - нень - кой и гиб - кой
В пол - день по - до мно - ю спря - чешь - ся от зно - я -

гиб - кой—
зно - я—

ме - ня,
ме - ня,

не ло - май ме - ня, не ло - май, не ло - май!
вы - рас - ти ме - ня, вы - рас - ти, вы - рас - ти.

не ло - май, не ло - май ме - ня, не ло - май! Ме - до -
вы - рас - ти, вы - рас - ти ме - ня, вы - рас - ти. Вмес - те,
росо rit.

Ме - до - нос - ным цве - том рас - цве - ту я
Вмес - те, друг мой ми - лый, на - бе - рем - ся

-нос - ным цве - том.
друг мой ми - лый.

Ме - до - нос - ным цве - том рас - цве -
Вмес - те, друг мой ми - лый, на - бе -

ле - том, бе - ре - ги ме - ня, ме - ня, ты сбе - ре - ги, ты сбе - ре -
 си - лы, ты лю - би ме - ня, ме - ня, ты по - лю - би ты по - лю -

-ту я ле - том.
 -рем - ся си - лы. // би, ты по - лю - би ме - ня. А дож - дешь - ся сро - ка -
 А дож - дешь - ся сро - ка -

вый - дешь в мир ши - ро - кий, не за - будь ме - ня, не за - будь ме -
 вый - дешь в мир ши - ро - кий, не за - будь -

-ня, не за - будь, не за - будь ме - ня, не за - будь, не за -
 не за - будь -

-будь. не за - будь. не за - будь ме - ня. *pp*

ПРО ЯНЕКА

Слова Ю. ТУВИМА

Музыка М. КАЦНЕЛЬСОНА

Перевод с польского С. Михалкова

Легко. Шутливо

С. Тра-ля - ля - ля, ля, ля, ля, тра - ля, тра - ля - ля, ля, ля, тра - ля.

А. ля, ля, тра - ля, тра - ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, тра - ля.

тра - ля ля, ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, тра - ля.

тра - ля ля, ля, ля, ля.

Умеренно

Жил на све - те Я - нек, был он не - у - мен.
 Ко - ма - ра у - ви - дев, брал - ся за то - пор,
 В лет - ний зной - ный пол - день он на солн.це дул,
 мой Я - нек

Ес - ли знать хо - ти - те, вот что де - лал он:
 в лес дро - ва но - сил он, а в квар - ти - ру сор.
 ло - ша - ди ус - тав - шей вы - но - сил он стул.

си - том чер - пал во - ду, птиц у - чил ле - тать,
 Он зи - мо - ю стро - ил до - мик ле - дя - ной:
 Как-то он цел - ко - вый про - дал за пя - так.

си - том чер - пал во - ду, птиц у -
 он зи мо - ю стро - ил до - мик
 как - то он цел - ко - вый про - дал

куз. не - ца про - сил он кош - ку под - ко - вать.
 то - то бу дет да - ча у ме - ня вес - ной.
 Про - ще объ - яс - нить вам - Я - нек был чу - дак.

куз. не - ца кош - ку
 то - то бу. у ме.
 про - ще объ. Я - нек

1.
 Был чу - дак. Тра - ля, ля, тра - ля - ля, тра - ля тра - ля, ля,
 тра - ля, тра - ля,

2.
 Про - ще объ. яс - нить вам - Я - нек был чу. дак.
 про - ще объ.

ЛУЧШЕ НЕТ НИГДЕ РОДНОГО КРАЯ

Слова П. ВОРОНЬКО

Музыка М. КАЦНЕЛЬСОНА

Перевод с украинского С. Маршак

Быстро. Шутливо

С. *sf* плям, плям, плям, плям, плям, плям, плям, плям, *simile*

А. *sf* *p* Плям,

жу - ра, жу - ра - жу - ра - вель, жу - ра - вель, жу - ра - вель,

об - ле - тал он, об - ска - кал он сто зе - *sf* *p* мель, все сто зе -

мель он об - ска - кал, плям, плям, плям. *simile* *dim.*

ска - кал *sf* *p*

Об - ле - тал он, об - хо - дил, об - хо - дил, об - хо - дил, кры - лья - но - ги

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are 'Быстро. Шутливо' (Fast. Playful). The score is divided into several systems, each with vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *simile*. The lyrics are in Russian, with some words in Ukrainian (e.g., 'плям').

кры-ля-но-ги на-тру-дил.

на-тру-дил.

sf > p

mf

кры-ля на-тру-дил, плям, плям, плям, *simile*

sf p

Плям, плям, плям, *simile*

pp

espress.

плям,

mf

Кры-ля-

плям, плям, плям, плям, *simile*

Мы спро-си-ли

но-ги на-тру-дил.

жу-рав-ля, жу-рав-ля, жу-рав-ля: Ты ска-жи нам,

где же луч-ша-я зем-ля? Ска-жи, где луч-ша-я зем-

зем.

sf p
 -ля, плям, плям, плям, *simile*
 -ля?

От - ве - чал он, про - ле - та - я, про - ле - та - я, про - ле - та - я,

про - ле - та - я, плям, плям, плям, *simile*
rosso a poco dim.
rosso a poco dim.

— Луч - ше нет ни - где род - но - го кра - я.
gliss.
gliss. *sf p*
gliss.
gliss.

Плям, плям, плям, *simile*
 Плям, *morendo*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЛОНЕНКУ (КАНОН)

Слова В. ТИХОМИРОВА

Музыка Г. НАЗАРОВОЙ

Спокойно, ласково

Soprano (C.) and Alto (A.) vocal staves. The Soprano part begins with the lyrics "Как на ша - ре на зем." and includes a *tr* (trill) marking.

Спокойно, ласково

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs. It features a piano (*p*) dynamic and a *con. Ped.* (consonant pedal) instruction.

Vocal staves with lyrics: "...ном спал сло-не-нок креп-ким сном. Спал сло-не-нок, ви-дел сон, Как на ша-ре на зем-ном спал сло-не-нок креп-ким сном. Спал сло-". Includes *mf* and *tr* markings.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs. It features an 8-measure repeat sign.

Vocal staves with lyrics: "буд-то он ог-ром-ный слон, буд-то он ог-ром-ный слон. -не-нок, ви-дел сон, буд-то он ог-ром-ный слон."

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs. It features dynamics *f*, *mf*, and *dim.*

Решительно

Буд - то це - лый шар зем - ной он под - дер - жи - вал спи - ной, буд - то

Буд - то це - лый шар зем - ной он под - дер - жи - вал спи - ной, буд - то

mp *mf*

Спокойно, ласково

це - лый шар зем - ной он под - дер - жи - вал спи - ной. А на ша - ре на зем -

це - лый шар зем - ной он под - дер - жи - вал спи - ной.

p *dim.* *p*

- ном спал сло - не - нок креп - ким сном. Спал сло - не - нок, ви - дел

А на ша - ре на зем - ном спал сло - не - нок

pp

mf

сон, буд - то он ог - ром - ный

mp

креп - ким сном. Спал сло - не - нок, ви - дел

слон. Ог - ром - ный слон.

сон, буд - то он ог - ром - ный слон.

mf

p

1) *pp*

Спал сло - не - нок, ви - дел - сон.

pp

rit.

pp

1) Последние 2 такта партии хора могут быть опущены.

ДВА ОСЕННИХ НАСТРОЕНИЯ

1. «Есть в осени...»

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Э. ЗАХАРОВА

Есть во - се ни пер - во - на - чаль - ной ко -

Медленно

p (закр. ртом)

Есть во - се ни пер - во - на - чаль - ной

рот - ка - я, но див - на - я по - ра - весь день сто.

Есть по - ра - день

meno rit. *a tempo*

ит как бы хру - сталь - ный, *tr* *pp*

хру - сталь - ный и лу - че - зар - ны ве - че - ра,

ит хру - сталь - ный

хру - сталь - ный

meno mosso

лу - че - зар - ны ве - че - ра.

C. (со́ло) *p*

с. А

А. *pp*

А А А

А. (со́ло) *p*

А

Пу - сте - ет воз - дух, ПТИЦ НЕ СЛЫШНО

C. (со́ло)

с.

А. *pp*

А. (со́ло) А А А А

А

бо - ле, но да - ле - ко е - ще до пер - вых зимних

с.

А. (закр. ртом)

А А

бу - рь и льет - ся

да - ле - ко до бурь... (закр. ртом)

з

А

чи - ста - я и теп - ла - я ла - зурь на

на

- х а - ю - щ е - е по - ле, на от - ды - х а - ю - щ е - е по - ле.
 по - ле, на по - ле.
 по - ле, на по - ле.

pp

(закр. ртом)

pp А

(закр. ртом)

2. «Уж небо осенью дышало»

Слова А. ПУШКИНА

Умеренно

Уж не - бо о - се - нью ды - ша - ло, уж ре - же сол - ныш - ко бли -

tr (закр. ртом) *tr dolce*

сол - ныш - ко бли - та -

- ста - ло,

ле - сов... А

- ло, ко - ро - че ста - но - вил - ся день, ле - сов та - ин - ствен - на - я

С. И. poco rit.

А. I А А

А II сень с печальным шумом обнажилась, обнажилась, а

А

С. a tempo

А. Ту ман... тя -

Ложился на лету ман, гусей крик.

ливых караван тянулся кюгу; ten.

нулся кюгу; прибли

ten.

poco rit. meno mosso

жалась довольно скучная пора; стоял но

ябрь уж у двора, стоял ноябрь уж у двора.

ябрь уж у двора, стоял ноябрь уж у двора.

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

Музыка В. РЕБИКОВА—М. ИОРДАНСКОГО
(мелодии из сборника В.Ребикова 1866-1920
«Школьное пение»)

«ОЙ, ВЕСНА...»

Moderato

Ф-п. *mf*

Хор *mf*

Ой, вес - на ты , крас - на, про - бу - ди - ся от
Мы дав - но те - бя ждем, каж - дый день все зо -

solo *mf* Для повторения

-При - хо - ди по - ско - рей,
-При - хо - ди по - ско - рей,

сна: нас об - ра - дуй, де - тей.
-вем: нас об - ра - дуй, де -

-тей.

«ОТВОРИ, МОЙ ДРУГ, ОКОШКО...»

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Allegretto

solo

mf

От - во - ри, мой друг, о - кош - ко, воз - дух
-ри, как чист и я - сен солн - ца

о - кош - ко
и я - сен

те - пел и ду - шист, ни о - дин не ко - лых -
лет - не - го за - кат, и на зав - тра без - мя.

ду - шист
за - кат

-нет - ся на бе - рез - ках бе - лых лист. Ни о
 -теж - ный не - бе - са нам день су - лят. И на

на бе - ре - зах бе - лых лист.
 не - бе - са нам день су - лят.

лист. По - смот. // лят.

лист.

лист.

Для окончания rit.

рит.

«ОТЦВЕЛА УЖЕ ФИАЛКА...»

Allegro moderato

mf

От - цве - ла у - же фи - ал - ка, го - лу - бе - ет

mf

ва - си - лек, бе - лым пу - хом раз - ле - тел - ся

о - ду - ван - чи - ка цве - ток. Се - но вы - су -

solo mp

mp

- ше - но, гре - ча за - бе - ле - ла по - лот - ном,

p poco rit.

и, как мо - ре зо - ло - то - е, по - жел - те - ла рожь кру - гом.

mf a tempo

Жать е - е по - ра на - ста - та, вре - мя страд - но - е и - дет.

rit.

И кре - стья - нин серп го - то - вит, а ко - се по - кой да - ет.

«ВЕЕТ УТРО ПРОХЛАДОЙ...»

Allegro moderato

mp Ти - ши - на, ти - ши - на на по -

Ве - ет ут - ро про - хла - дой степ - но - ю... Ти - ши - на на по -

- лях. по - ле - ва - я до - ро - га в хле -

- лях. За - рос - ла по - ви - ли - кой - тра - во - ю до - ро - га в хле -

poco a poco cresc. e accelerando

-бах. Вму - ра - ве ко - ле - и у - то - па - ют, а за ни - ми со - бе - их сто -

-бах. у - то - па - ют, со - бе - их сто -

poco a poco cresc. e accelerando

poco rit.

-рон ва-силь-ки на по-лях за-це-та ют, би-рю-зо-вый вид-не-ет-ся

-рон за-це-та ют, вид-не-ет-ся

mf

mf

лен. **a tempo** зе-ле-не-ют при-воль-но ов-

лен. На-ли-ва-ет яч-мень ко-ло-си-стый, при-воль-но ов-

mp

mp

-сы. **poco rit.** рас-сы-па-ет бриль-ян-ты ро-сы.

-сы. Ве-те-рок на ко-ло-сках ду-ши-стых бриль-ян-ты ро-сы.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова И. БУНИНА

Andantino

p

Вы - со - ко пол - ный ме - сяц сто - ит в не - бе.

Вы - со - ко так сто - ит...

Вы - со - ко...

-сах над ту - ман - ной зем - лей, блед - ным све - том лу -

В не - бе - сах над зем - лей...

над зем - лей...

-га се - реб - рит, на - по - ен - ны - е бе - ло - ю

Он лу - га се - реб - рит... на - по -

се - реб - рит...

accelerando

мглой...
 ен - ны - е мглой... В бе - лой мгле, на без - молв - ных лу - гах,
 бе - лой мглой...

на пус - тын - ных реч - ных бе - ре - гах
 толь - ко

чер - ный за - сох - ший ка - мыш да вер - хуш - ки ра - кит раз - ли.

rit.

Tempo primo

p

И ре - ка в бе - ре - гах чуть вид - на; где - то

p И ре - ка чуть вид - на;

- чишь...

Чуть вид - на;

p

мель - ни - ца глу - хо шу - мит... Спит се - ло, ночь ти - ха и блед -

где - то глу - хо шу - мит... Спит се -

чуть шу - мит...

rit.

-на, вы - со - ко блед - ный ме - сяц плы - вет.

-ло, ночь ти - ха... Вы - со - ко он плы - вет...

Ночь ти - ха... Он плы - вет...

rit.

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

Слова И. НИКИТИНА

Moderato

Piano introduction in 2/4 time, marked Moderato. The piece begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) after several measures. The melody is carried by the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Здрав - ствуй, го - стья - зи - ма! Про - сим ми -
Есть раз - до - лье у нас, где у - год -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic contour.

-ло - сти к нам пе - сни се - ве - ра
-но гу - льяй, строй мо - сты по ре -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase.

петь по ле - сам и сте - пям.
-кам и ков - ры рас - сти - лай.

- га.

tr

Бе - лым сне - гом при - на - кры - лась,

tr

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- га.' and then the lyrics 'Бе - лым сне - гом при - на - кры - лась,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a *tr* (trill) marking above the first measure.

не о - ста - лось сле - ду; под - ня - лась и

mf

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics 'не о - ста - лось сле - ду; под - ня - лась и'. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking above the vocal line and below the piano accompaniment.

не ви - дать и све - ту.

пыль . и вью - га, не ви - дать и све - ту.

The third system contains two lines of lyrics. The top line reads 'не ви - дать и све - ту.' and the bottom line reads 'пыль . и вью - га, не ви - дать и све - ту.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

«ВОТ ЛЯГУШКА ПО ДОРОЖКЕ...»

Allegro

mf

Вот ля - гуш - ка по до - рож - ке ска - чет,
 Вот из лу - жи - цы на коч - ку да за
 Боль - ше есть ей не о - хо - та, прыг о.

mf

вы - тя - нув - ши нож - ки. Ква - ква,
 муш - ко - ю впри - скоч - ку.
 . пять в сво - е о - ло - то.

ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква!

ВОРОБУШЕК-ВОРОБЕЙ...

Allegretto

mf Дуэт

Во - ро - бу - шек,
Дам те - бе я

ты не бой - ся,
дам я кро - шек

во - ро - бей, не ро - бей прыг - ни
горсть зер - на, от сто - ла, при - лас -

с ве - точ - ки ско - рей, во - ро - бу - шек - во - ро - бей!
ка - ю, у - го - щу и на во - лю от - пу - щу.

СОДЕРЖАНИЕ

ХОДОКИ. Музыка М. Черняка, слова Е. Барышникова	3
ПЕСНЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ. Музыка Л. Токарева, слова А. Дементьева	10
ЗАКОН ТАЙГИ. Музыка Л. Токарева, слова Л. Кондрашенко	12
ЛИПКА. Музыка М. Кацнельсона, слова П. Воронько, перевод с украинского С. Маршака	14
ПРО ЯНЕКА. Музыка М. Кацнельсона, слова Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова	16
ЛУЧШЕ НЕТ НИГДЕ РОДНОГО КРАЯ. Музыка М. Кацнельсона, слова П. Воронько, перевод с украинского С. Маршака	18
КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЛОНЕНКУ. Музыка Т. Назаровой, слова В. Тихомирова	21
ДВА ОСЕННИХ НАСТРОЕНИЯ. Музыка Э. Захарова	24
«Есть в осени...» Слова Ф. Тютчева	24
«Уж небо осенью дышало...» Слова А. Пушкина	26
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ. Музыка В. Ребикова— М. Иорданского. (Мелодии из сборника В. Ребикова—1866-1920—«Школьное пение»)	28
«Ой, весна...»	28
«Отвори, мой друг, окошко...» Слова А. Плещеева	29
«Отцвела уже фиалка...»	30
«Вет утро прохладой...»	33
Осенняя песня. Слова И. Бунин	35
«Встреча зимы». Слова И. Никитина	38
«Зашумела, разгулялась...» Слова И. Никитина	39
«Вот лягушка по дорожке...»	41
Воробушек-воробей...	42

Репертуар школьных хоров

Выпуск 24

Редактор А. Савенков

Лит. редактор И. Лешкевич

Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректоры

Н. Маковская и Л. Рабчёнок



Подписано к печати 9/II-72 г.

Формат бумаги $60 \times 90 \frac{1}{8}$

Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 5835 экз.

Изд. № 2266. Т. п. 72 г. № 208. Зак. 1870

Цена 58 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

Индекс 9—8

